

Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

8. Публикации

8.1. Статьи в СМИ аналитического характера

№	Название	жанр	Где опубликовано	дата
1	Композиция – увлекательный урок	очерк, отчет	Газета «Тувинская правда»; http://rshi-tuva.ru/index.php/news/full/140 ; www.tuvaonline.ru	№57 от 30.05.2013г
2	Незабываемая встреча	статья	Газета «Тувинская правда»	№128 от 21 ноября 2015
3	Первые «ласточки» РШИ	статья	Газета «Тувинская правда»	№55 от 26 мая 2016

О ЮНЫХ МУЗЫКАНТАХ

Композиция – увлекательный урок



В начале мая в РООМХШИ имени Р.Д. Кенденбиля состоялся отчетный концерт по классу композиции. Предмет композиции третий год ведет член союза композиторов РФ, выпускница КГАМиТ по классу композиции профессора О.Л. Проститова Урана Болат-ооловна Хомушку.

На суд зрителей представили свои сочинения 14 учащихся 4–9 классов, 1, 2, 3 года обучения по предмету композиция. Ребята, некоторые с волнением, некоторые с артистизмом и задором выступили с одним, двумя, тремя, а кто-то с четырьмя своими сочинениями. Пьесы для фортепиано отличались большим разнообразием тем, это картинки-зарисовки, небольшие по форме: Айрана Тюлюш «Детская игра», Алдынай Седип-оол «Старик Хоттабыч», Олча Ооржак «Восточная мелодия», «Бабушка», Яна Оюн «Чуртумга» (Родине), Богдан Кара-Сал «Отражения», «Воспоминание», Юля Баазан «Тоолчугаш» (Сказочка), «Опей ыры» («Колыбельная»). Более развернутые, большие пьесы для фортепиано показали: Чайзат Сандан Вариации на тему песни Р.Д. Кенденбиля «Шивижигеш» («Ёлочка»), Юля Баазан «Желание», Айбелек Хомушку «Романтическая», Айчек Донгак «Тывамнын каас чаражы» («Родные просторы»).

Кроме музыки для фортепиано, зрители услышали пьесу для флейты Ай-Суу Ширбижик «Осеннее настроение», песни и увидели мультфильм! Сочинения в песенном жанре представили учащиеся: Богдан Кара-Сал «Тыва дылым» («Мой тувинский язык») на стихи Ш. Даржая исполнил сам, также спел песни Юлии «Баазан Ававыс» («Наша мама») на стихи Ш. Даржая; и Чаяна Сат «Авамга» («Маме») на собственные стихи. Песню Айчек Донгак «Тывам кызы» на стихи Е. Саая исполнил Монгуш Кижик.

Инновационной деятельностью преподавателя У.Б. Хомушку, является совместная работа со школьной студией «Бодарал», руководитель С.В. Чагчын. Учащиеся художественного отделения школы под руководством Сергека Валерьевича создают мультфильмы, а учащиеся по классу композиции создают к ним музыкальные иллюстрации. В прошлом году, уже были созданы музыкальные иллюстрации к мультфильму «Мыйыс кеткен дилги» («Лиса, примерившая рога») с учащимися Юлией Баазан, Богданом Кара-Салом и Олча Ооржак. В этом году самые младшие учащиеся класса композиции пробовали сочинять музыку к мультфильму «Хек» («Кукушка») по тувинской народной сказке. Так, Алдын-Херел Дадар-кыс сочинил вступление к мультфильму и образ матери, Вика Серен-оол сочинила тему сыновей и катание с горки, Солангы Балчыр – тему превращения матери в кукушку и завершение.

На вопрос, как же удалось добиться такого разнообразия и возбудить творческую фантазию ребят, Урана Болат-ооловна сказала, что ищет к каждому индивидуальный подход, ведь ребята разные по темпераменту, таланту. И главная задача предмета композиции на начальном этапе обучения – научить ребенка чувствовать и воспринимать художественно-музыкальный образ, уметь воспроизводить его на музыкальном инструменте. Сочинению музыки предшествует анализ и прослушивание лучших образцов детской музыки выдающихся композиторов и импровизации на фортепиано (или голосом) по рисункам, на заданный ритм, текст, тему-образ...

Поздравим учащихся с удачным отчетным концертом, а также пожелаем им дальнейших успехов в сочинении музыки!

Чодураа СЕРЕН-ООЛ,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин РООМХШИ

Незабываемая встреча

Недавно в республиканской школе искусств им. Р. Д. Кенденбила прошла встреча с артистами ансамбля «Угулза» и Тувинского национального оркестра.

Зал перед встречей красочно оформили учащиеся 6–7 классов художественного отделения. Ведущая, учитель русского языка и литературы, Вера Оюн, содержательно рассказала о традициях тувинского народа, вела беседу со зрителями, интересно говорила о выпускниках. Мероприятие посвятили Году народных традиций в РТ, а также, что немаловажно – профориентации. Чтобы наши учащиеся еще больше увлеклись и заинтересовались профессией музыканта, ведь половина артистов ТНО – воспитанники нашей школы. Это Аяна Монгуш – дирижер, заслуженный деятель искусств РТ, Оксана Тюлюш – художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РТ, Аяна Куулар – художественный руководитель ансамбля «Угулза», заслуженная артистка РТ, Бады-Доржу Ондар, Аян-оол Сам, Евгений Сарыглар, Игорь Кошкендей – народные хоомейжи РТ, Айдын Бырдан-оол, Эремаа Ооржак, Сайлык Омун, Чойгана Сагаачы, Амбармаа Сагаан, Адыган Айыжы, Менги Монгуш, Байлак Монгуш, Анай-Кара Суван.

Мероприятие получилось насыщенным и полезным. Так, педагог общего фортепиано М. М. Лопсан провела опрос учащихся 1–9 классов на знание тувинских поговорок и пословиц. Пословиц вспомнили не так много, может, ребята робели и не сразу среагировали, но все же выход нашелся: зал был оформлен плакатами из них, подсказка помогла. Звучало, например: «Сагышты ырыбиле ажыдар, чаяаны ажыл-биле ажыдар» («Душу открывает песня, благополучие создает труд»).

Выпускники – гости мероприятия, теплыми и душевыми воспоминаниями поделились с нынешними воспитанниками о годах,

ты № 8 Л. Бетховена. После урока села за рояль и начала играть, чтобы выразить свои эмоции от услышанного. Это была ее первая проба, как композитора.

А. Сагаан поделилась: ее мама не всегда успевала к началу каникул приехать за ней из дальнего района, тогда ее и других воспитанниц интерната (4–5 человек) забирала к себе жить домой заведующая интернатом Г. Х. Кара-Сал. По-отцовски заботился о своем ученике М. Монгуше К. Ондар, так как мальчик долго адаптировался к новой среде и все время убегал домой в Чадан. Но Конгар-оол Борисович все время ездил за ним и привозил обратно, говоря: до 9 класса привыкнет. Е. Сарыглар вспомнил, что ему из-за кучерявых черных волос сверстники дали прозвище «Пушкин», призвал подрастающее поколение чтить и знать народные традиции и подсказал, что на сайте ТНО в Интернете по теме много материала об этом. С. Омун рассказала, что до сих пор поддерживает связь с педагогом по фортепиано Л. Э. Маадыр, которая проживает в Москве...

Преподаватели-организаторы отнеслись к каждому гостю по-особенному: нашли в архивах фотографии, многие увидели их впервые, а также посвятили каждому стихотворение. Например, Игорю Кошкендею:

Скромный, тихий мальчуган
Из Арыскана прибыл к нам.
Сейчас весь мир заморожен
Игрой, хоомеем и тобой!

Учителя, педагоги, учащиеся с восторгом аплодировали сольным номерам артистов ансамбля «Угулза», замечательной исполнительнице народных и эстрадных песен Сайлык Омун, народному хоомейжи РТ Евгению Сарыглару, дипломанту многих фестивалей и конкурсов в Туве и за её пределами Менги Монгушу, молодому талантливому музыканту Адыгану Айыжи, заслуженной артистке РТ Надежде Куулар, а также Национальному оркестру РТ. Музыканты оркестра завожжили виртуозной игрой на инструментах, умением петь скороговорками и хоомеем. Вместе с ними с удовольствием пел весь зал.

проведенных в РШИ. Все благодарили преподавателей, которые на протяжении школьных лет давали им не только уроки мастерства, но и уроки добра.

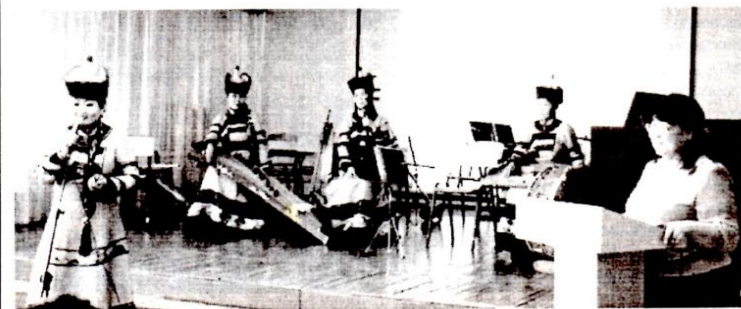
Так, О. Тюлюш вспомнила, что путь в РШИ из родного Овюра у нее пролегал через... Монголию: просто ночью «КамАЗ», в котором они с отцом ехали на вступительные экзамены, заехал не на ту дорогу. Говорила и о душевных волнениях от прослушанной на предмете «Музыкальная литература» у Зинаиды Казанцевой II части сона-

Каждый гость давал наказ учащимся: хорошо учиться, любить свою школу, Родину, стать в будущем мастерами искусства. В ответ учащиеся младших классов дарили подарки, сделанные своими руками.

Чодураа СЕРЕН-ООЛ,
преподаватель РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбила,

Вера ОЮН,
почётный работник общего образования РФ

Фото из архива школы



Первые «ласточки» РШИ

Подходит к концу учебный год и для РШИ имени Р. Д. Кенденбила. Этой весной исполняется 30 лет со дня ее первого выпуска! 17 мая 1986 года состоялся выпускной бал первого выпуска, где в торжественной обстановке министр культуры Тувинской АССР Анатолий Серен вручил свидетельства об окончании РШИ 18 выпускникам: 11 музыкантам и 7 художникам. И являясь выпускницей этого выпуска, хотела поделиться своими воспоминаниями и рассказать о своих друзьях – первых «ласточках» РШИ...

В 1978 году, пройдя приемные испытания, в 1 класс были приняты 25 ребят, все из разных районов и г. Кызыла. Условия обучения и быта были нелегкими, по сравнению с нынешними, сейчас это четырехэтажная школа в центре города, а тогда общеобразовательный цикл и интернат располагались в школе № 2, специальный цикл – в КУИ (ККИ).

Из выпускников, закончивших музыкальное отделение, дальнейшее профессиональное музыкальное образование продолжили: Людмила Чигжит (Хомушку), Чодураа Серен-оол, Долаана Долаан – в Новосибирском музыкальном училище (потом ВСГАКИ), по специальности «Теория музыки». Люда и Чодураа в данное время работают в родной школе преподавателями музыкально-теоретических дисциплин. Долаана – в школе № 9, учитель музыки, позже закончила ИРПА, но, несмотря на высшее юридическое образование, осталась верна музыке. Анжела Донгак (Оюн) – музыкальное училище им. Гнесиных в г. Москве по инструменту домра, в данное время – частный предприниматель. Эрес Тартан-оол после НМУ закончил ВСГАКИ, заслу-

женный артист РТ, работает художественным руководителем оркестра национальных инструментов ансамбля «Саяны».

Из художников: Артур Койгунмай, Хеймер-оол Куулар, Кызыл-Маадыр Симчит – закончили училище искусства в Иркутске, к большому сожалению, нашего талантливого друга, художника-карикатуриста Артура с нами нет, он долгие годы работал в родном селе Шамбалыге художником-оформителем. Хеймер-оол, получив высшее экономическое образование, работает начальником отдела по информационно-техническому обеспечению ООО «РТФ-Аудит» в г. Москве. Кызыл-Маадыр продолжил обучение в Турции, кандидат филологических наук, работает в ТИГИ (ТИГИП). Алим-аа Чамзырын, Чодураа Намдан (Дамба-Даржаа) закончили Московское театральное-художественное училище. Чодураа с 1990 года работает в ТНМТ им. В. Кок-оола и яв-



1 ряд: Алик Монгул, Лариса Лунгова, Анжела Юй (Куулар);

2 ряд: Володя Семис-оол, Артур Койгунмай, Чечена Ховалыг (Сундуй), Эрес Тартан-оол, Долаана Долаан;

3 ряд: Хеймер-оол Куулар, Аяс Монгул, Чодураа Намдан (Дамба-Даржаа), Анжела Серен;

4 ряд: Кызыл-Маадыр Симчит, Вероника Ооржак, Саяна Лопсан, Алим-аа Чамзырын;

5 ряд: Люда Чигжит (Хомушку), Анжела Донгак (Оюн), Орлана Ондар, Чодураа Серен-оол.

ляется единственным дипломированным специалистом в республике по специальности «художник-гример», практиковалась в московских театрах: в МХАТ им. А. Чехова, театре оперетты, в Ла Скала, на Центральном телевидении (сейчас 1 канал), позже закончила в Иркутске Российскую Правовую академию, но и она осталась верна профессии. Помнится, в школьные годы Чодураа и Алим-аа интересовались театром и кино, писали письма в журнал «Советский экран» с просьбой рассказать о том или ином кумире, от радио, что детское увлечение переросло в профессию.

Остальные мои одноклассники, кто не продолжил дальнейшее обучение по специальности, полученные в РШИ, также успешны каждый в своей деятельности, ведь школа закалила и привила такие навыки, как организованность, дисциплинированность и тяга к прекрасному. Так, Орлана Ондар имеет четыре высших образования: РАГУ, ЭФИ г. Москва, ТувГУ, СибИГМУ, многие годы работала в сфере финансового учета, в данное время занимается юридическим консультированием населения по вопросам защиты детей и семьи. Саяна Лопсан, закончила ТувГУ, РГГУ, работала в горсуде, сейчас домохозяйка, бабушка четырех внуков. Вероника Ооржак закончила Санкт-Петербургский университет профсоюзов, по квалификации «педагог-организатор культурно-воспитательной работы», работает специалистом организационного управления Администрации Главы РТ; Чечена Ховалыг (Сундуй),

имеет два высших образования, работала начальником паспортно-визовой службы Кызылского района, начальником Управления ЗАГС РТ; Анжела Куулар (Юй) – руководитель ООО «Адарон».

Прошли годы, но связи наши не потеряны, наоборот, наша дружба все крепче, потому что у нас общие воспоминания и интересы, мы вместе и в радости, и в печали. Наше содружество – это не только 18 ребят, которые окончили РШИ, но и те одноклассники, которые учились с нами в общеобразовательной школе, ну и, конечно, наши вторые половинки – мы любим семью. Лариса Лунгова

тала: у 8 «в» более 50 детей и уже 9 внуков.

Все мы с большой благодарностью вспоминаем наших учителей: первых, которые научили писать и читать, Хурен-Тараа Кудеровну Монгуш, Фаину Тас-ооловну Манзанову, и тех, кто научил нас азам музыки и рисования: Марию Монгушевну Лопсан, Тамару Алексеевну Леонтьеву, Сергея Чыртак-Хунаевича Монгуша, Веру Никитичну Теодоразе. Каждый помнит своего педагога по специальности, который преподавал не только уроки мастерства, но и добра. Не забылись уроки Зинаиды Константиновны Казанцевой, Клавдии Григорьевны Седип, Вячеслава Альбертовича Танова, помним и любим строгую и добрую нашу «вторую маму» – первого директора РШИ Любовь Николаевну Хууракай. Всех-всех.

Чодураа СЕРЕН-ООЛ,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбила

8.2. Статьи в научных журналах / сборниках научно-практических конференций, в том числе на образовательных порталах

№	Название	жанр	Где опубликовано	дата
1	«Система образования в РШИ» в разделе «Культура	статья-доклад	Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции (с	Выпуск IV, 2013г

	и искусство в контексте современного образования».		международным участием). «Культура Тувы: прошлое и настоящее»	
2	«Проведение внеклассных мероприятий РШИ»	Методическая разработка	http://rshi-tuva.ru/index.php/metodicheskaya-rabota/555-metodicheskaya-razrabotka-provedenie-vneklassnykh-meropriyatij-v-respublikanskoj-shkole-iskusstv-im-r-d-kendenbilya	2015
3	«Национально-региональный компонент на уроках музыкально-теоретического цикла в ДШИ РТ»	Методическая разработка	http://rshi-tuva.ru/index.php/metodicheskaya-rabota/554-doklad-natsionalno-regionalnyj-komponent	2018



Также для достижения плавного звука можно использовать в качестве распевания голоса пение колыбельных песен 'өпөй ыры'.

В результате систематического выполнения рекомендуемых упражнений, у студента должно возникать ощущение голосовой свободы и тем самым формируется тувинская народная манера пения.

В настоящий момент для совершенствования обучения тувинскому народному пению следует обратиться пристальное внимание, во первых, на разработку методологии тувинского народного пения, во вторых, выработать терминологию, употребляемую в педагогической работе (как на русском, так и на тувинском языках), чем мы планируем заняться в будущем времени.

Список литературы:

1. Аксенов, А.Н. Тувинская народная музыка / А.Н. Аксенов. – М: Музыка, 1964.
2. «Арбын өссүн» [Ноты и текст]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 073403 «Сольное и хоровое народное пение»: пед. репертуар / сост. и авт. метод. рек. А.Х. Кан-оол; расшифр. песен Г.Б. Сыченко, А.Х. Кан-оол, А. Д.-Б. Монгуш; комп. набор нот. текстов Р.Н. Тараачы, Д.М. Сарыглар, А.К. Ондар. – Кызыл, 2013. – 225 с. – Рукопись.
3. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика / Л.Р. Зиндер. – М., 1979.
4. Кыргыз, З.К. Песенная культура тувинского народа / З.К. Кыргыз; ред. И.В. Мациевский. – Кызыл: Тув.кн.изд-во, 1992.
5. Мешко, И.Н. Искусство народного пения / И.Н. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – Ч. 1.
6. Сузукей, В.Ю. Музыкальная культура Тувы в XX столетии / В.Ю. Сузукей. – М.: Композитор, 2007.
7. Словарь иностранных слов. – 7-е изд., перераб. – М., 1979.

Ч.Ч. Серен-оол, Л.М. Чигжит
г. Кызыл, РООМХШИ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ (РШИ–РООМХШИ)

В современном мире музыкальное искусство рассматривается как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает как составной элемент общего процесса познания мира, как часть общего развития человеческой культуры и в то же время является специфической формой эстетической деятельности. Специфика искусства вообще, в числе других характеристик, является «многофункциональной

подсистемой художественной культуры, синтетично удовлетворяющей многообразию человеческих потребностей и воплощающей многообразие проявлений человеческой жизнедеятельности».

Действительно, музыка по своей природе полифункциональна, и в отношении к человеку является инструментом познания и самопознания, средством общения и ценностной ориентацией, а также источником наслаждения и орудием духовно-практического изменения действительности. В метафорическом плане можно сказать, что «музыка является миниатюрой гармонии всей вселенной, потому что гармония вселенной есть сама жизнь, а человек, будучи миниатюрой вселенной, демонстрирует гармоничные или негармоничные аккорды в своем пульсе, в ударах сердца, в своей вибрации, ритме и тоне».

Характерно, что даже представители точных наук произносят в последнее время дифирамбы в честь музыкального воспитания и темпераментно формулируют основополагающие общие педагогические принципы, столь важные для эстетического воспитания. Например, английский педагог Рой Слек привлекает внимание к мысли философов древнего мира о том, что «по-настоящему воспитывающей является музыка, так как она развивает мозг и, кроме того, развивает и облагораживает чувства» [3, с. 37].

Ныне, в условиях непредсказуемого бурного вхождения России в информационную цивилизацию и рыночную экономику, при всем несоответствии этим задачам реальных региональных условий – приоритетной педагогической задачей общества является претворение в системе образования и его структуре общечеловеческих задач по формированию и сохранению компонентов духовной культуры. Но от декларирования задачи велико расстояние до практической реализации.

Музыкальное воспитание детей – именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка. Безусловно, сегодня речь не может идти о массовом музыкальном воспитании детей, как это раньше предполагалось в рамках общеобразовательной школы, в духе идей советской музыкальной педагогики и её главного идеолога Д. Кабалевского, так же, как неприемлем в современных условиях и венгерский вариант всеобщего музыкального образования, претворенный в жизнь благодаря социальному переустройству общества и такими венгерскими музыкантами, как Б. Барток и З. Кодай. Это было достижимо только при условии, если такая задача становилась государственной, что сегодня не может стать реальностью по многим объективным причинам.

Нельзя также не учитывать и того, что перегрузка детей в общеобразовательной школе стала актуальной проблемой российской педагогики. В связи с этим необходимо аргументированное обоснование совершенно особой миссии музыкальных школ и школ искусств, которые

8.3. Учебно-методические рекомендации, пособия, хрестоматии

№	Название	жанр	Где опубликовано	дата
1	«Поурочное планирование уроков «Слушания музыки и музыкальной грамоты» для учащихся хореографического отделения 1 года обучения».	Методическое пособие	http://rshi-tuva.ru/attachments/article/567/ Серен-оол Ч.Ч., Методическое пособие http://rshi-tuva.ru/attachments/article/567/ Серен-оол Ч.Ч., Рецензия	2018

8.4. Учебники, в том числе электронные

8.5. Монографии